

The background is a dark purple color. It features several overlapping circles in shades of pink and light purple. Two thin white lines cross the page diagonally, one from the top-left to the bottom-right, and another from the top-right to the bottom-left. The text is positioned on the left side of the page.

MCT Annual Report 2012

“Music gives a soul to the
universe, wings to the mind,
flight to the imagination,
and life to everything”
- Plato



OUR PROFILE

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย)
จำกัด “MCT” เป็นองค์กรของนักแต่ง
เพลงที่ดำเนินงานตาม หลักสากลของการบริหารจัดการ
ลิขสิทธิ์ของ นักประพันธ์ (Authors’ Collective
Management Organization)

MCT มุ่งมั่นเจตนารมย์ ที่จะร่วมมือกับทุกๆ ฝ่าย เพื่อสร้างระบบ
บริหารจัดการลิขสิทธิ์งานดนตรีกรรมโดยนักแต่งเพลงในประเทศไทย
ไทย ทั้งด้านการจัดเก็บและจัดสรรค่าลิขสิทธิ์ที่มุ่งเน้น

- ความโปร่งใส
- ไม่แสวงกำไร
- ตรวจสอบได้
- สอดคล้องกับหลักการสากล

ซึ่งการบริหารจัดการโดยหลักสากลนี้ ได้การยอมรับจากนักแต่ง
เพลงทั่วโลก ว่าเป็นกลไกที่ส่งผลตอบแทนถึงมือนักแต่งเพลง เป็น
ธรรม และให้ความสะดวกต่อผู้ใช้งานเพลงมาเป็นระยะเวลายาวนาน

ปัจจุบัน MCT มีเครือข่ายการประสานงานขององค์กรนักแต่งเพลงที่
ทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) ระหว่างกัน
กว่า 37 ประเทศหลัก ครอบคลุม 80 ประเทศจากทั่วโลก และมีการ
ทำสัญญาดังกล่าวกับนานาประเทศเพิ่มขึ้นเรื่อยๆทุกปี

MCT จึงพร้อมที่จะยกระดับความคุ้มครองสิทธินักแต่งเพลงไทย ให้
ได้รับผลตอบแทนค่าสิทธิ ในกรณีที่มีการใช้งานในต่างประเทศด้วย
เช่นกัน

MCT เป็นองค์กรนักแต่งเพลงแห่ง
เดียวในประเทศไทยที่ได้รับการ
ยอมรับให้เป็นสมาชิกของ
สมาพันธ์ผู้สร้างสรรค์และ
นักแต่งเพลงระหว่างประเทศ



**CISAC: The International
Confederation of Societies
of Authors and Composers**

นอกจากนี้สมาชิก MCT
สามารถเข้าถึงทราบข้อมูล
ข่าวสารของนักแต่งประพันธ์
และองค์กรลิขสิทธิ์จากทุกมุม
โลกได้ที่ www.cisac.org

Board of Directors

2013-2014



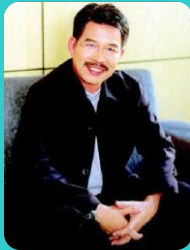
นายวิรัช อยู่ถาวร

ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์



นายณิต เชื้อพิพัฒน์

ประธานกรรมการบริหาร



นายชรัส เพื่องอารมย์

รองประธานกรรมการบริหาร



นายสมพจน์ สิงห์สุวรรณ

กรรมการบริหาร



นายอิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา

กรรมการบริหาร



นายวีระนนท์ นวชาวนนท์

กรรมการบริหาร



นายสร้างศิลป์ เรืองศรี

กรรมการบริหาร



นายदनัย ชันตระกุล

บริษัท สองสมิต จำกัด

กรรมการบริหาร



นายนัดดา บุรณศิริ

บริษัท วอร์เนอร์เนชั่นปวีล มิวสิค (ประเทศไทย) จำกัด

กรรมการบริหาร

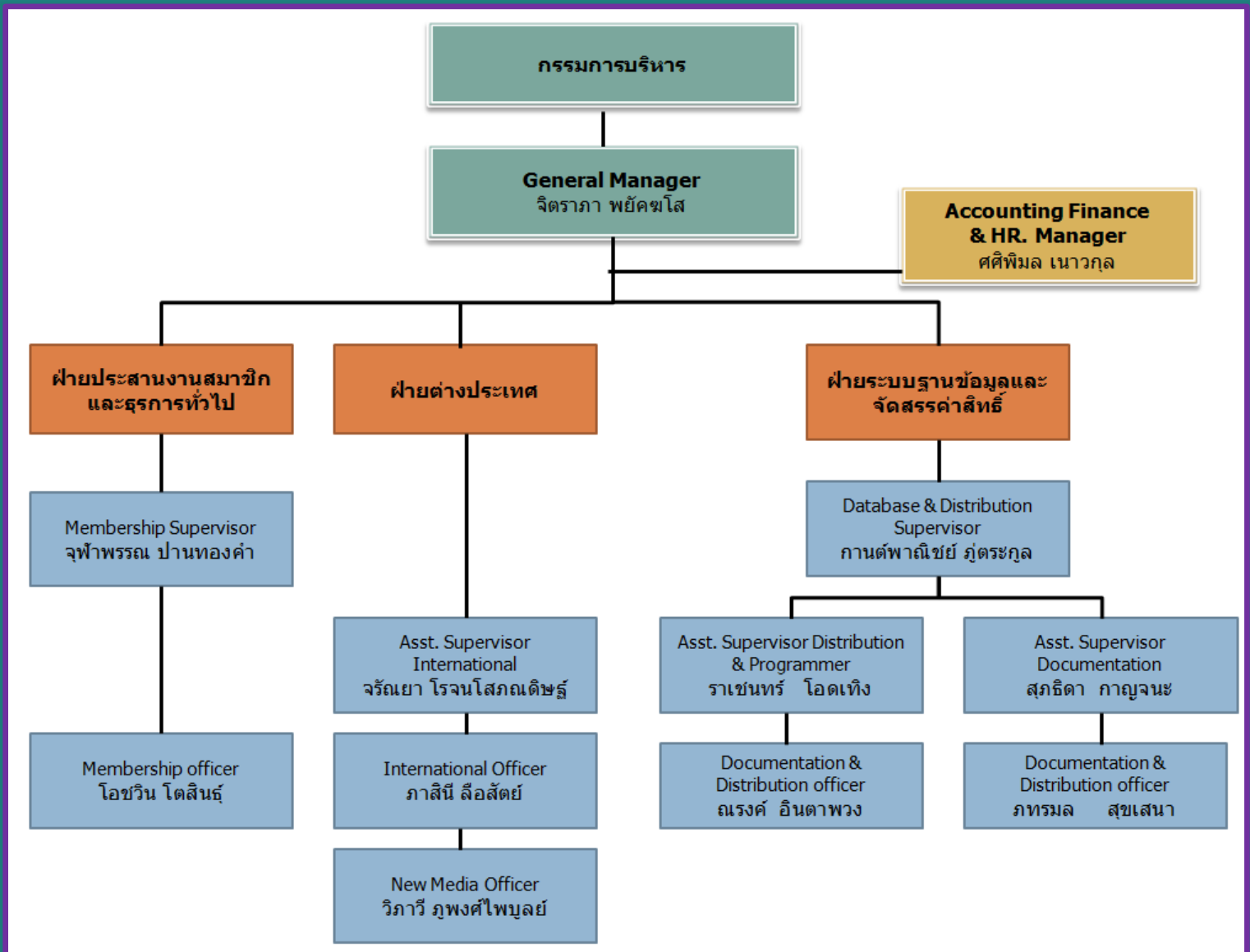


นายคณิต พฤษ์พระกานต์

บริษัท บัตเตอร์ฟลาย เรคคอร์ด จำกัด

กรรมการบริหาร

MCT 'S ORGANIZATION CHART



Our Staffs



General Manager
จิตราภา พยัคฆโส



**Accounting Finance
& HR. Manager**
ศศิพิมพ์ นเนากุล

International Unit
วิภาวี ฤพงษ์ไพบุลย์
ภาสินี ลือสัตย์
จรรย์ยา โรจนโสภณดิษฐ์



Membership Unit
จุฬฟ้าพรรณ ปานทองคำ
โอชวิน โตสินธุ์



**ลำดับรายชื่อเรียงจากซ้าย-ขวา*



Distribution Unit
ราเชนทร์ โอดเท็ง
ณรงค์ อินตาพวง
ภทรมล สุขเสนา
สุภธิดา กาญจนะ
กานต์พาณิชย์ ภูตระกูล

สรุปผลประกอบการในปี 2555

Item	Description	ปี 2555	%	ปี 2554	%
1	รายได้ MCT				
1.1	รายได้ค่าสิทธิจากหน่วยงานจัดเก็บ - MPC	36,604,400	88.4	30,572,964	94.9
1.2	ค่าสิทธิ Ringtone คนตรีกรรมเพลงสากล	257,079	0.6	805,066	2.5
1.3	ค่าสิทธิเพลงพระราชนิพนธ์	61,000	0.1	120,804	0.4
1.4	ค่าสิทธิรับจากต่างประเทศ	3,083,523	7.4	230,890	0.7
1.5	ค่าสิทธิทำซ้ำ	-	-	55,000	0.2
1.6	รายได้อื่นๆ (ดอกเบี้ย ฯลฯ)	1,416,806	3.4	414,718	1.3
	รวมรายได้ MCT	41,422,809	100.0	32,199,442	100.0
2	ค่าใช้จ่าย				
2.1	ค่าใช้จ่ายในการจัดเก็บค่าสิทธิ - MPC	7,320,880	17.7	6,114,593	19.0
2.2	ค่าใช้จ่าย MCT	7,350,858	17.7	6,057,639	18.8
2.3	ภาษีเงินได้นิติบุคคล	813,665	2.0	742,199	2.3
	รวมค่าใช้จ่าย	15,485,403	37.4	12,914,431	40.1
	ยอดคงเหลือ	25,937,406	62.6	19,285,011	59.9
3	ยอดจัดสรรค่าสิทธิหลังหักค่าใช้จ่าย				
3.1	ยอดจัดสรรค่าสิทธิที่จัดเก็บจากสถานประกอบการทั่วไปโดย MPC	22,774,442	87.8	18,210,109	94.4
3.2	ยอดจัดสรร Ringtone คนตรีกรรมเพลงสากล	205,663	0.8	610,609	3.2
3.3	ยอดค่าสิทธิเพลงพระราชนิพนธ์	61,000	0.2	120,804	0.6
3.4	ยอดค่าสิทธิรับจากต่างประเทศ	2,466,818	9.5	207,801	1.1
3.5	ยอดค่าสิทธิทำซ้ำ	-	-	49,500	0.3
3.6	รายได้อื่นๆ	429,483	1.7	86,188	0.4
	รวมยอดจัดสรรค่าสิทธิ	25,937,406	100.0	19,285,011	100.0

หมายเหตุ

1. รายได้ค่าสิทธิ MCT = รายได้ค่าสิทธิจากหน่วยงานจัดเก็บ MPC (1.1) หัก ค่าใช้จ่ายของ MPC (2.1) = 29,283,520 บาท

สรุปผลการจัดเก็บค่าสิทธิปี 2555

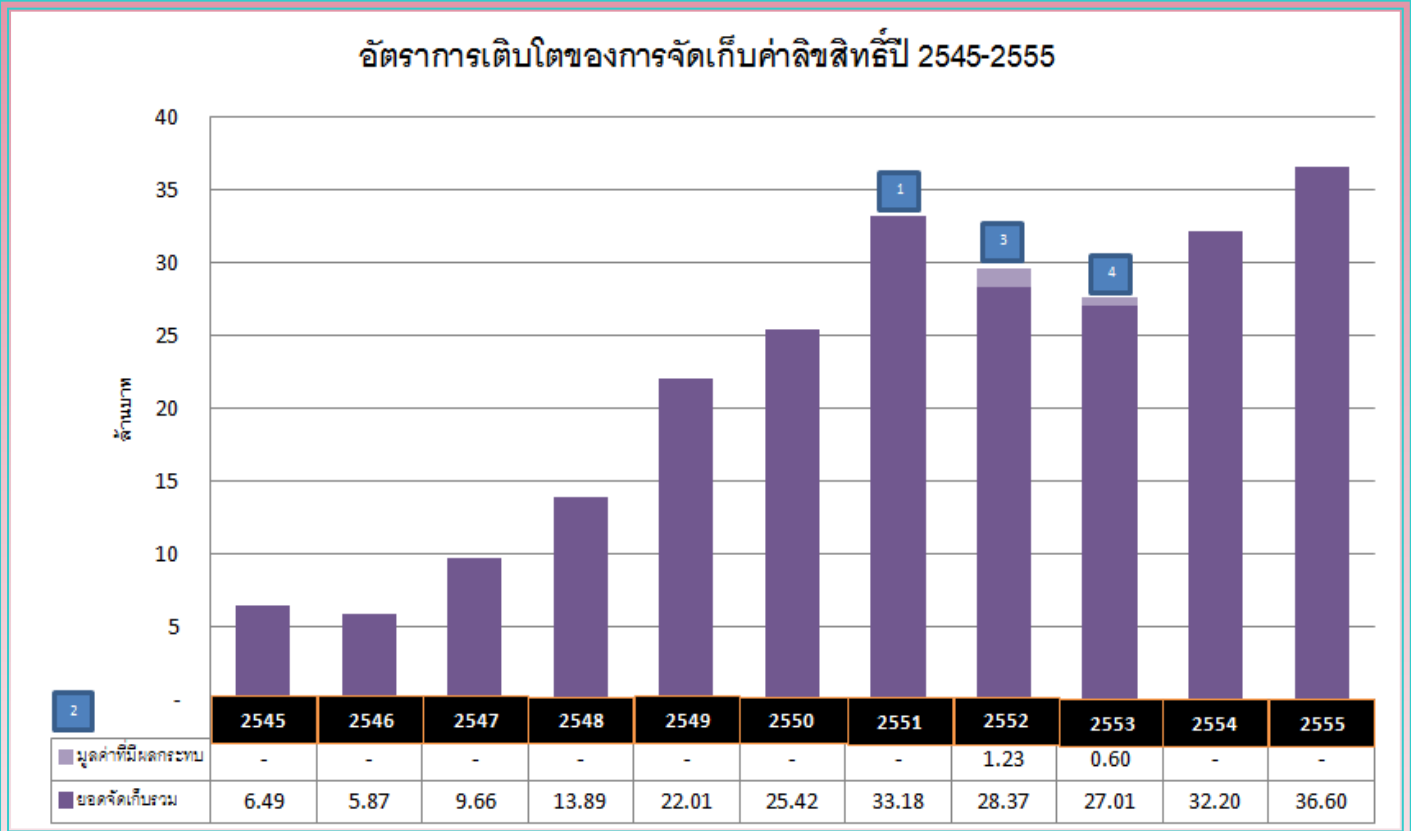
No.	Customer	ค่าสิทธิ	ค่าใช้จ่าย MPC	คงเหลือ	ค่าใช้จ่าย MCT	ค่าใช้จ่าย อื่นๆ	ยอดจัดสรร
1.1	Radio	4,236,985	(847,397)	3,389,588	(673,974)	(79,457)	2,636,158
1.2	Hotel	2,312,856	(462,571)	1,850,285	(367,904)	(43,373)	1,439,007
1.3	Airline	4,524,042	(904,808)	3,619,234	(719,635)	(84,840)	2,814,758
1.4	Restaurant	3,598,741	(719,748)	2,878,993	(572,449)	(67,488)	2,239,056
1.5	Bar/Pub/Lounge/Disco	2,276,587	(455,317)	1,821,270	(362,135)	(42,693)	1,416,442
1.6	Karaoke	1,960,062	(392,012)	1,568,050	(311,785)	(36,757)	1,219,507
1.7	Single Event	417,000	(83,400)	333,600	(66,332)	(7,820)	259,448
1.8	TV	2,753,385	(550,677)	2,202,708	(437,979)	(51,635)	1,713,095
1.9	Concert	8,107,675	(1,621,535)	6,486,140	(1,289,681)	(152,044)	5,044,415
1.10	Retail & Shop	3,234,338	(646,868)	2,587,470	(514,483)	(60,654)	2,012,333
1.11	Internet	2,456,342	(491,268)	1,965,074	(390,728)	(46,064)	1,528,281
1.12	Mobile Business						
	- Korean Music(PP)	52,451	(10,490)	41,961	(8,343)	(984)	32,634
	- Reproduction (K-New Media)	39,760	(7,952)	31,808	(6,325)	(746)	24,738
1.13	Reproduction						
	- Korean Music(Physical)	-	-	-	-	-	-
1.14	Fitness	412,653	(82,531)	330,122	(65,640)	(7,739)	256,744
1.15	Bowling	114,844	(22,969)	91,875	(18,268)	(2,154)	71,453
1.16	Hospital & Other	106,679	(21,336)	85,343	(16,969)	(2,001)	66,373
	รวม	36,604,400	(7,320,880)	29,283,520	(5,822,630)	(686,448)	22,774,442

หมายเหตุ : ค่าใช้จ่ายอื่นๆ * ได้แก่ ภาษีเงินได้นิติบุคคล

2. ค่าสิทธิจาก Ringtone งานดนตรีกรรมเพลงสากล				
ลำดับ	รายการ	ค่าสิทธิ	ค่าใช้จ่าย MCT	ยอดจัดสรร
2.1	สิทธิทำซ้ำของ Publishers	-	-	-
2.2	สิทธิเผยแพร่ฯของ MCT	257,079	(51,416)	205,663
รวม		257,079	(51,416)	205,663

3. ค่าสิทธิและรายได้อื่นๆ				
ลำดับ	รายการ	ค่าสิทธิ	ค่าใช้จ่าย MCT	ยอดจัดสรร
3.1	ค่าสิทธิเพลงพระราชนิพนธ์	61,000	-	61,000
3.2	ค่าสิทธิรับจากต่างประเทศ	3,083,523	(616,705)	2,466,818
3.3	รายได้อื่นๆ	429,483	-	429,483
รวม		3,574,006	(616,705)	2,957,301

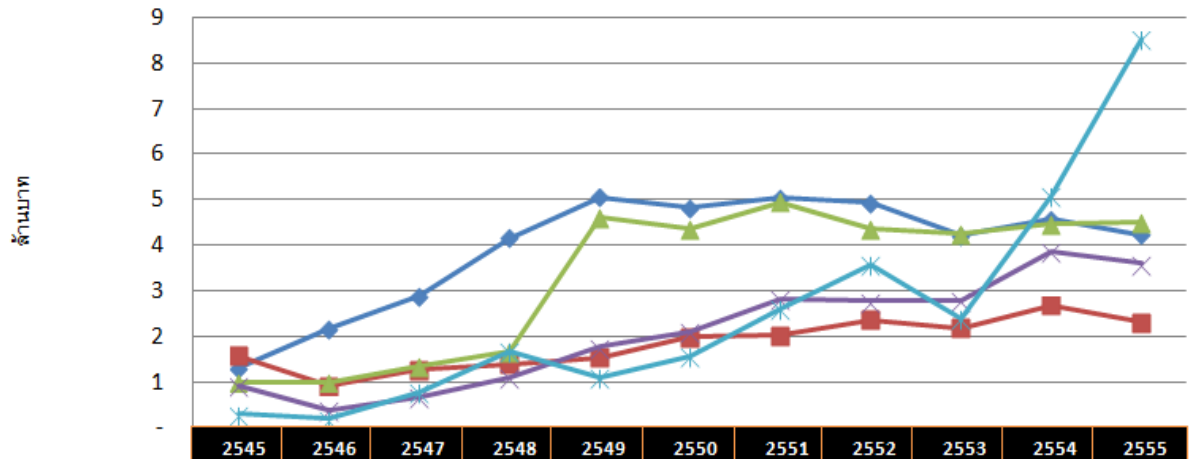
Growth of Collection Chart



หมายเหตุ

1. MCT ได้รับสิทธิในการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ทำซ้ำเพลงสากลจาก Publisher ต่างประเทศเป็นกรณีพิเศษ จึงทำให้ยอดจัดเก็บเติบโตสูงกว่าปีอื่นๆ
2. มูลค่าการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ที่คาดการณ์ไว้ แต่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ไม่สงบภายในประเทศ
3. พ.ศ. 2552 เหตุการณ์ไม่สงบภายในประเทศ
4. พ.ศ. 2553 เหตุการณ์ไม่สงบภายในประเทศ

อัตราการเติบโตของค่าลิขสิทธิ์ในธุรกิจแต่ละประเภทตั้งแต่ปี 2545-2555*



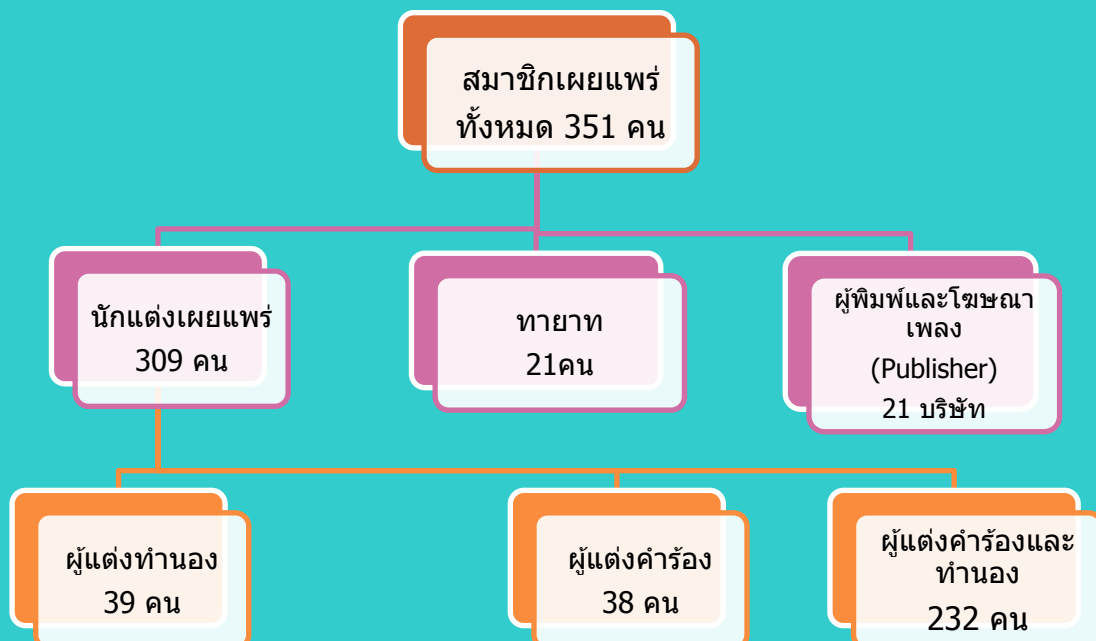
	2545	2546	2547	2548	2549	2550	2551	2552	2553	2554	2555
วิทยุ Radio	1.31	2.17	2.90	4.17	5.06	4.83	5.04	4.95	4.23	4.57	4.24
โรงแรม Hotel	1.57	0.90	1.26	1.39	1.54	1.99	2.03	2.37	2.18	2.68	2.31
ธุรกิจการบิน Airline	1.00	1.00	1.35	1.67	4.62	4.37	4.96	4.37	4.24	4.47	4.52
ร้านอาหาร Restaurant	0.93	0.37	0.68	1.11	1.76	2.11	2.82	2.77	2.79	3.86	3.60
คอนเสิร์ต/โฆษณา Concert/Single Event	0.29	0.18	0.77	1.67	1.10	1.56	2.61	3.59	2.39	5.09	8.52

หมายเหตุ

ในปัจจุบันมีการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ตามประเภทของธุรกิจหรือสถานประกอบการกว่า 30 ประเภทใบอนุญาต

จำนวนสมาชิก MCT

(ข้อมูลปัจจุบัน ณ วันที่ 4 เมษายน 2556)



การดำเนินงานระหว่างประเทศ

MCT เป็นองค์กรสมาชิกในเครือ CISAC: *The International Confederation of Societies of Authors and Composers* จึงทำให้ MCT มีการเซ็นสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) กับองค์กรผู้ประพันธ์เพลงในนานาประเทศ ปัจจุบันมีการเซ็นสัญญาไปทั้งสิ้น 39 องค์กร ครอบคลุมกว่า 90 ประเทศทั่วโลก



เมื่อเพลงของสมาคมนักแต่งเพลง MCT (Thai Repertoires) ได้ถูกเผยแพร่ในประเทศต่างๆตามตารางด้านล่างนี้ก็จะได้รับการดูแลพิทักษ์สิทธิ รวมทั้งจัดเก็บและนำส่งค่าลิขสิทธิ์กลับมายังประเทศไทย เจกเช่นเดียวกับเพลงสากลจากประเทศต่างๆ (International Repertoires) ที่ถูกใช้งานในประเทศไทยก็จะได้รับความคุ้มครองบนหลักปฏิบัติและมาตรฐานเดียวกันทั่วโลก

รายชื่อองค์กรที่มีสัญญาต่างตอบแทนกับ MCT

No.	Country	Society	Name of Society
1	AMERICA	ASCAP	- AMERICAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND PUBLISHERS
		BMI	- BROADCAST MUSIC, INC.
		SESAC	- SESAC INC.
2	ARGENTINA	SADAIC	- SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
3	AUSTRALIA	APRA	- AUSTRALASIAN PERFORMING RIGHT ASSOCIATION LIMITED
4	AZERBAIJAN	AAS	- AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY
5	BELGIUM	SABAM	-SOCIETE BELGE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS
6	BRAZIL	UBC	- UNIAO BRASILEIRA DE COMPOSITORES
7	BRUNEI	BEAT	-BRUNEIAN AUTHORS AND COMPOSERS ASSOCIATION (BEAT) BERHAD
8	CANADA	SOCAN	- SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND MUSIC PUBLISHERS OF CANADA
9	CHINA	MCSC	- THE MUSIC COPYRIGHT SOCIETY OF CHINA
10	DENMARK	KODA	- SELSKABET TIL FORVALTNING AF INTERNATIONALE KOMPONISTRETTIGHEDER I DANMARK
11	ENGLAND	PRS	- THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED ***
12	ESTONIA	EAU	- EESTI AUTORITE UHING
13	FRANCE	SACEM	- SOCIETY DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE
14	GERMANY	GEMA	- GESELLSCHAFT FUR MUSIKALISCHE AUFFUHRUNGS - UND MECHANISCHE VERVIELFALTIGUNGSRECHTE
15	GREECE	AEPI	- SOCIETE HELLENIQUE POUR LA PROTECTION DE LA PROPRIETE INTELLECTUELLE SA
16	HONG KONG	CASH	- THE COMPOSERS AND AUTHORS SOCIETY OF HONG KONG LIMITED
17	INDIA	IPRS	- THE INDIAN PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED
18	INDONESIA	WAMI	- WAHANA MUSIK INDONESIA
19	IRELAND	IMRO	- IRISH MUSIC RIGHTS ORGANISATION EAGRAS UM CHEARTA CHEOLTA TEORANTA
20	ISRAEL	ACUM	-SOCIETY OF AUTHORS, COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS IN ISRAEL
21	ITALY	SIAE	- SOCIETA ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
22	JAPAN	JASRAC	- JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
23	KOREA	KOMCA	- KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION
24	LATVIA	AKKA/LAA	- AUTORTIESIBU UN KOMUNICESANAS KONSULTACIJU AGENTURA / LATVIJAS AUTORTIESIBU AGENTURA
25	MACAU	MACA	- MACAU ASSOCIATION OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS
26	MALAYSIA	MACP	- MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
27	NETHERLANDS	BUMA	- THE VERENIGING BUMA
28	PHILIPPINES	FILSCAP	- FILIPINO SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS, INC.
29	PORTUGAL	SPA	- SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORERS, CRL
30	RUSSIA	RAO	- RUSSIAN AUTHORS' SOCIETY
31	SINGAPORE	COMPASS	- COMPOSERS & AUTHORS SOCIETY OF SINGAPORE LTD
32	SOUTH AFRICA	SAMRO	- SOUTHERN AFRICAN MUSIC RIGHTS ORGANISATION, LIMITED
33	SPAIN	SGAE	- SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
34	SWEDEN	STIM	- SVENSKA TONSATTARES INTERNATIONELLA MUSIKBYRA
35	SWITZERLAND	SUISA	- Schweizerische Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke
36	TAIWAN	MUST	- MUSIC COPYRIGHT INTERMEDIARY SOCIETY OF CHINESE TAIPEI
37	VIETNAM	VCPMC	-THE VIETNAM CENTER FOR PROTECTION OF MUSIC COPYRIGHT

REMARK: RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED (PRS) IN UK SHALL INCLUDE ORGANIZATIONS AS FOLLOW:

RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH PRS IN ENGLAND

1.1 INCLUDED SOCIETIES IN STATES BELOW

COUNTRY	SOCIETIES
NIGERIA	Musical Copyright Society Nigeria Limited
SRI LANKA	The Sri Lanka Performing Rights Society Limited
ZIMBABWE	Zimbabwe Music Rights Association

1.2 INCLUDED STATES SUBJECT TO ENGLAND MANDATORIES

Anguilla	Malawi
Antigua and Barbuda	Malta
Ascension Island	Man (Isle of)
Bahamas	Montserrat
Bangladesh	Nigeria
Barbados	Pakistan
Belize	Pitcairn Islands
Bermuda	St. Helena
British Antarctic Territory	St. Kitts and Nevis
British Indian Ocean Territory	St. Lucia
British Virgin Island	St. Vincent and the Grenadines
Brunei	Seychelles
Cayman Islands	Sierra Leone
Channel Islands	South Georgia
Cyprus South	Sandwich Islands
Diego Garcia	Sri Lanka
Dominica	Tanzania
Falkland Islands	Tonga
Ghana	Trinidad & Tobago
Gibraltar	Tristan da Cunha
Grenada	Turks and Caicos Islands
Guyana	Uganda
Jamaica	Zambia
Kenya	Zimbabwe

AUTHOR & COMPOSER INTERVIEW



คุณชรัส เฟื่องอารมย์

ในฐานะศิลปินนักแต่งเพลงผู้มีชื่อเสียงและกรรมการบริหารบริษัท

“ในต่างประเทศนักแต่งเพลงผู้มีชื่อเสียงทั่วโลกส่วนใหญ่มักจะมีองค์กรในประเทศนั้นๆคอยดูแลด้านลิขสิทธิ์ให้ เพราะองค์กรจะมีความเชี่ยวชาญในการบริหารสิทธิด้วยมาตรฐานสากลอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นด้านการเจรจากับคู่ค้า ภาครัฐ และองค์กรระหว่างประเทศด้วยกัน จึงทำให้นักแต่งเพลงสามารถใช้เวลาในการสร้างสรรค์ผลงานคุณภาพได้อย่างเต็มที่โดยไม่ต้องกังวลเรื่องการบริหารลิขสิทธิ์ตนเอง”



คุณเมธี น้อยจินดา

(มีอกี้ตัวร้าย Modern Dog) ปัจจุบันเป็นผู้บริหารและศิลปินนักแต่งเพลงค่ายเมกาคี เรคคอร์ด (Mowgli Records)

“สิ่งสำคัญที่ใช้ในการพิจารณาเลือกองค์กรบริหารลิขสิทธิ์ คือ องค์กรต้องมีความโปร่งใส เป็นธรรม และเป็นมาตรฐานสากล

- เป็นธรรม - ค่าลิขสิทธิ์นั้นมีหลักเกณฑ์และการกำหนดราคาตามหลักสากล และมีอัตราใกล้เคียงกับองค์กรอื่นๆทั่วโลก
- โปร่งใส - สามารถตรวจสอบการจัดสรรเงินคืนแก่เจ้าของสิทธินักแต่งเพลงตามการใช้งานจริง
- เป็นมาตรฐานสากล-ใช้หลักการเจรจากับลูกค้ามากกว่าการเข้าข่มขู่หรือจับกุมผู้ประกอบการ”



คุณเทวิชัยชญา ตั้งสงระรัมย์

ผู้บริหารและศิลปินนักแต่งเพลง ค่ายคลาสซี่ เรคคอร์ด (Classy Records)

“นอกเหนือจากการบริหารสิทธิในประเทศแล้ว องค์กรยังมีการติดต่อและจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์จากบริษัทด้านเพลงยักษ์ใหญ่หลายบริษัทที่จะเข้ามาทำการตลาด อาทิเช่น iTunes ที่ทราบกันดีว่าเพิ่งเปิดตัวในประเทศแถบอาเซียน ซึ่งจะเป็นช่องทางในการส่งเสริมผลงานเพลงของศิลปินและนักแต่งมากขึ้น โดยไม่จำเป็นต้องลงทุนด้านการประชาสัมพันธ์เท่าสมัยก่อนก็สามารถขยายฐานแฟนเพลงในลักษณะ Mass Market และ Niche Market สุดลาดสากลได้ นอกจากนี้เมื่อเพลงนำไปถูกใช้งานในประเทศต่างๆทั่วโลก องค์กรก็สามารถจะติดต่อเพื่อจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์จากประเทศนั้นๆคืนสู่นักแต่งเพลงได้เลย โดยผ่านสัญญาต่างตอบแทนที่ครอบคลุมองค์กรลิขสิทธิ์ต่างๆกว่า 70 ประเทศทั่วโลก”

ขอบคุณบทสัมภาษณ์จาก

งานเอ็มพีซี มิวสิค (MPC Music)
องค์กรด้านลิขสิทธิ์เพลงระดับโลก
เมื่อวันพฤหัสบดีที่ 18 ตุลาคม 2555
ณ ห้อง Lecture Hall, The Campus
โรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ กรุงเทพฯ

NEW MUSIC SERVICES IN THAILAND



ในช่วงปี 2555 ที่ผ่านมา มีผู้ให้บริการด้านการฟังเพลงและซื้อขายเพลงระดับโลก [Global Music Services] ถึง 2 รายใหญ่ที่เข้ามาเปิดตัวในประเทศไทย ซึ่งถือได้ว่าเป็นผู้เปิดทางการดำเนินธุรกิจเพลงรูปแบบใหม่ในบ้านเราให้ก้าวไปอีกขั้น ทั้งสองบริษัทได้แก่ iTunes จากบริษัท Apple Inc. ประเทศสหรัฐอเมริกา และ DEEZER จากบริษัท Blogmusik SAS ประเทศฝรั่งเศส โดย รูปแบบการให้บริการของทั้ง 2 Services มีรายละเอียดดังนี้



iTunes คือโปรแกรมหนึ่งที่ใช้ใน iPhone, iPad หรือ iPod (แบบเดียวกับโปรแกรม Windows Media Player ที่ติดมากับ Windows) โดยเราจะพบโปรแกรม iTunes ได้ทั้งบนคอมพิวเตอร์, Mac, iPhone, iPad และ iPod ครบ ซึ่งโปรแกรม iTunes เป็นโปรแกรมที่ผลิตโดยบริษัท Apple รายเดียวกับผู้ผลิต iPhone, iPad และคอมพิวเตอร์ Mac โดยโปรแกรมนี้สามารถใช้ได้ทั้งคอมพิวเตอร์ที่ใช้ระบบปฏิบัติการ (OS) Windows ต่าง ๆ เช่น XP, 7 และ Mac และที่สำคัญโปรแกรม iTunes นั้นมีหน้าที่สำคัญอีกอย่างคือเอาไว้เชื่อมต่ออุปกรณ์คอมพิวเตอร์พวก iPhone, iPad หรือ iPod ของค่าย Apple โดย iTunes สามารถทำได้ดังนี้ คือ คัดลอก, ย้ายไฟล์จากคอมพิวเตอร์ไปยังอุปกรณ์ หรือจากอุปกรณ์ไปยังคอมพิวเตอร์ สำรองข้อมูล (Backup) หรือคืนค่าเดิม (Restore) อุปกรณ์นั้นผ่านทางคอมพิวเตอร์ อัปเดตระบบปฏิบัติการ (iOS) ให้เป็นรุ่นล่าสุดผ่านทางคอมพิวเตอร์ ดาวน์โหลด App, เพลง หรือวีดีโอ ผ่านทาง iTunes Store (มีทั้งแบบฟรีและเสียเงิน)

โดยเมื่อปีที่ผ่านมานั้น Apple Inc. ได้เปิดตัว Asia iTunes Music Store ในวันที่ 27 มิถุนายน พ.ศ. 2555 โดยแอปเปิลได้ทำการเพิ่ม iTunes Store ในไทยให้สามารถซื้อเพลงหนึ่ง และมิวสิควิดีโอได้แล้ว โดยแอปเปิลได้ประกาศใน Press Release ว่ามีการเปิดตัว iTunes Store เต็มรูปใน 13 ประเทศ คือไทย, มาเลเซีย, สิงคโปร์, อินโดนีเซีย, ฟิลิปปินส์, ฮ่องกง, ไต้หวัน, บรูไน, กัมพูชา, มาเก๊า, ศรีลังกา, ลาวและเวียดนาม ปัจจุบัน Apple เปิดตัว iTunes Store แล้วกว่า 50 ประเทศทั่วโลก โดยการเปิดตัว iTunes นี้ส่งผลให้เกิดการบริโภคผลงานเพลงและหนังที่ถูกต้องตามลิขสิทธิ์มากขึ้น โดย iTunes นี้ถือเป็นอีกช่องทางหนึ่งสำหรับการหารายได้กลับคืนกลับสู่ผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลง

DEEZER เรียกได้ว่าเป็นแอปพลิเคชันสำหรับการฟังเพลงที่เป็นรูปแบบการฟังเพลงแบบ Streaming จากประเทศฝรั่งเศส โดยผู้ใช้ Deezer สามารถฟังเพลงได้ทุกที่ ทุกเวลา ผ่านอุปกรณ์สื่อสารที่หลากหลาย ทั้งสมาร์ตโฟน หรือแท็บเล็ต โดยไม่ต้องดาวน์โหลดมาเก็บไว้ จึงไม่สิ้นเปลืองหน่วยความจำในเครื่อง นอกจากนี้ ยังสามารถแชร์เพลงโปรด หรือ รายการเพลงส่วนตัว (Play List) บนเฟซบุ๊ก หรือ ทวิตเตอร์ได้ง่าย ๆ นับว่าเป็นเป็นการสร้างประสบการณ์แบบ “โซเชี่ยลมิวสิคสตรีมมิ่ง” เชื่อมโยงกับเครือข่ายสังคมอย่างสมบูรณ์แบบที่สุด โดย “DEEZER” นี้จะมีเพลงจากศิลปินตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน เหมือนใช้มือถือย้อนเวลาไปช่วงต่างๆของวัย ศิลปินดังๆแห่งยุค เช่น Frank Sinatra, the Beatles, Aerosmith, Madonna, Michael Jackson ซึ่ง “DEEZER” นี้ นับว่าเป็นเทรนด์การฟังเพลงรูปแบบใหม่ล่าสุดที่จะมาสร้างสีสันให้กับผู้บริโภคชาวไทย

บริการ “DEEZER” นอกจากจะเป็นการมอบความเพลินเพลินในการฟังเพลงรูปแบบใหม่ที่ไม่มัดใจมัดให้กับผู้บริโภคแล้ว ยังเป็นการส่งเสริมการฟังเพลงอย่างถูกกฎหมายและเป็นอีกช่องทางหนึ่งในการเชื่อมโยงระหว่างศิลปินผู้สร้างสรรค์ดนตรี ค่ายเพลงและผู้ฟังเพลง ไม่ว่าจะเป็นการขายหรือโปรโมทผลงานต่างๆ ประโยชน์จึงไม่ได้เกิดกับผู้บริโภคเท่านั้น แต่ยังเป็นประโยชน์ต่อศิลปินและค่ายเพลงด้วย ต่อจากนี้รูปแบบธุรกิจที่เคยเป็นการขายเสียงเพลงรอสาย เพลงริงโทน ซึ่งคิดส่วนแบ่งรายได้ให้ศิลปินตามจำนวนการดาวน์โหลด (Download Model) ก็มีแนวโน้มที่จะเปลี่ยนเป็น Listening Model ซึ่งศิลปินเองจะได้รับส่วนแบ่งรายได้ตามจำนวนครั้งในการฟังเพลง อีกทั้งผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลงก็จะได้รับสัดส่วนรายได้ค่าลิขสิทธิ์เพลงที่มากขึ้นและมีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อเนื่องต่อไป

ช่องทางรายได้ของนักแต่งเพลงมาจากไหน?

ในเมื่อปัจจุบันการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา ยังคงเป็นปัญหาระดับชาติ เมื่อมีผู้ซื้อ ก็ย่อมมีผู้ขาย เมื่อมีคนชอบของฟรี (ที่มีคุณภาพบ้าง ไม่มีคุณภาพบ้าง) ก็ย่อมมีผู้ใจดีสรรหามาแจกให้ ดังนั้นวิธีการแก้ปัญหาดังกล่าว เช่น การจับผู้ค้าซีดีเถื่อนหรือการปิดเว็บไซต์ที่มีการดาวน์โหลดแบบผิดกฎหมายนั้น ก็ทำได้ยากลำบากและเหมือนกับการแก้ปัญหาที่ปลายทาง เพราะปิดจับอีกไม่นานก็มาเปิดใหม่ เป็นแบบนี้ไปเรื่อยๆ

ฉะนั้นรายได้นักแต่งเพลงจะมาจากไหน? ลองมามองหากัน...

เมื่อช่องทาง“รายได้หลักในอดีต”นั้นมาจากส่วนแบ่งจากการจำหน่ายผลิตภัณฑ์ซีดี วีซีดี หรือที่เราเรียกกันว่า Physical มีสัดส่วนที่ลดลง บวกกับการละเมิดที่เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ นักแต่งเพลงจึงควรมองหาช่องทาง“รายได้ในอนาคต” ที่จะเข้ามาทดแทนรายได้ที่สูญเสียไป ถึงแม้ช่องทางรายได้ใหม่นี้อาจจะไม่หวือหวาและมีมูลค่าไม่สูงเหมือนเช่นรายได้หลักในอดีต แต่มีความมั่นคงมากกว่าเดิมในระยะยาว เปรียบเสมือนการปลูกต้นไม้ยืนต้นที่ปีแรกๆไม่มียอดดอกผล แต่ในระยะยาวนั้นสามารถเก็บกินไปได้ตลอดชีวิต โดยไม่ต้องพึ่งพาหรือซื้อหาจากใคร

ช่องทางรายได้ในอนาคต“ที่ว่านั้นมีมากมาย ไม่ว่าจะเป็นค่าลิขสิทธิ์จาก“Global Music Service” หรือบริษัทผู้ให้บริการด้านเพลงระดับโลก อาทิเช่น iTunes หรือ Deezer ที่เพิ่งเปิดตัวในประเทศไทยเมื่อปีที่ผ่านมา โดยในอนาคตคาดว่าจะมี “Global Music Service” ในลักษณะนี้เตรียมเข้ามาเปิดบริการในประเทศไทยและแถบเอเชียทั้งหมดอีกหลายราย บริษัทผู้ให้บริการด้านเพลงเหล่านี้จะมีระบบการจัดสรรเงินคืนแก่ผู้เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์แบบ per stream คือ ทุกการฟังเพลง 1 ครั้งก็จะได้เป็นมูลค่าลิขสิทธิ์นั้นคืนกลับมาแก่นักแต่งเพลงและค่ายเพลงต่างๆ ยังมีคนฟังมากก็จ่ายมาก ทั้งนี้การจ่ายลิขสิทธิ์ดังกล่าวนี้จะตั้งอยู่บนหลักเกณฑ์เดียวกันทั่วโลก

นอกจากรายได้ค่าลิขสิทธิ์ข้างต้นแล้ว ช่องทางรายได้ค่าลิขสิทธิ์จากการที่มีผู้จัดคอนเสิร์ต

การแสดงสด งานอีเวนต์ หรือเพลงที่ถูกนำไปประกอบโฆษณารายการโทรทัศน์ต่างๆ ฯลฯ ก็จะเป็นรายได้ที่เป็นกอบเป็นกำ ซึ่งตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันนักแต่งเพลงไทยส่วนใหญ่มักจะไม่ได้รับส่วนแบ่งจากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์จากการใช้งานพวกนี้มากนัก เพราะได้**ทำสัญญาขายขาดเรื่องลิขสิทธิ์**ให้แก่ค่ายเพลงที่สังกัดไปแล้ว ยกเว้นแต่ว่าผู้แต่งท่านนั้นจะเป็นศิลปินและทำการแสดงเองด้วย ซึ่งค่ายเพลงส่วนใหญ่ก็จะจ่ายเป็นค่าการแสดงโชว์เพียงอย่างเดียว หรือถ้าค่ายใดใจดีหน่อยก็อาจแบ่งค่าลิขสิทธิ์รวมให้กับค่าแสดงไปเรียบร้อยแล้ว ตามหลักการสากลนั้น ถ้าหากลิขสิทธิ์เพลงยังคงเป็นของผู้แต่งเพลง รายได้จากการจัดเก็บจะมีมูลค่ามหาศาล เหมือนเช่นที่ศิลปินนักแต่งเพลงจากทั่วโลกได้รับอยู่ในปัจจุบัน อาทิเช่น Mariah Carey, Elton John, Lady Gaga หรือในแถบเอเชียก็จะมี Psy เจ้าของ Gangnam Style ที่โด่งดัง ศิลปินเหล่านี้ล้วนต่างก็เป็นนักแต่งเพลง ไม่ว่าจะแต่งให้กับอัลบั้มของตนเอง หรืออาจจะแต่งเพลงให้กับศิลปินคนอื่น ๆ เวลาที่มีการแสดงคอนเสิร์ตหรือโชว์ต่างๆ ศิลปินที่เป็นนักแต่งเพลงก็จะมีรายได้มาจาก 2 ทางคือ 1.ค่าแสดงโชว์จากค่ายที่สังกัดอยู่ 2.รายได้จากค่าลิขสิทธิ์เพลงที่ตนเองแต่งขึ้น ซึ่งได้รับจากองค์กรจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ที่นักแต่งเพลงเหล่านั้นเป็นสมาชิกอยู่ จะสังเกตได้ว่าเป็นรายได้จากแหล่งที่มาที่แตกต่างกัน โดยไม่ได้รวมค่าแสดงกับค่าลิขสิทธิ์มาเป็นก้อนเดียวกัน เจกเช่นที่ศิลปินนักแต่งเพลงไทยมักจะได้รับอยู่ในปัจจุบัน

รายได้มหาศาลทั้งหมดทั้งหมดนี้ มีเงื่อนไขประการสำคัญอยู่ประการหนึ่งคือ **ลิขสิทธิ์นั้นยังเป็นของนักแต่งเพลงอยู่หรือไม่?** หรือได้ขายขาดให้ใครไปแล้ว ต้องกลับไปดูสัญญาให้ชัดเจน...ส่วนนักแต่งเพลงท่านใดที่ยังถือลิขสิทธิ์ของตนเองอยู่นั้นก็คงไม่มีอะไรต้องห่วง สิ่งที่ต้องทำก็เพียงแค่เลือกสรรองค์กรหรือหน่วยงานที่ดีและมีคุณธรรมเป็นผู้บริหารจัดการลิขสิทธิ์ให้แก่ตนเอง...แล้วต้นไม้ของท่านจะเจริญงอกงามและให้ดอกผลในระยะยาว เพราะการสร้างสรรคผลงานเพลงนั้นเป็นทรัพย์สินทางปัญญาอันมีมูลค่าลิขสิทธิ์ที่ไม่สามารถประเมินค่าได้

News Update!

ประกาศจากคณะกรรมการกลางว่าด้วยราคาสินค้าและบริการ หรือ กกร.

คณะกรรมการกลางว่าด้วยราคาสินค้าและบริการ หรือ กกร. ของกรมการค้าภายใน (คน.) ได้เปิดโอกาสให้ผู้จัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลงทุกรายแจ้งข้อมูลเพลงที่จะเก็บค่าลิขสิทธิ์ทั้งหมดให้คน.ทราบ เพื่อเป็นการลดจำนวนบริษัทจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลงจากเดิมที่มีถึง 31 ราย โดย ณ ปัจจุบันมีบริษัทจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลงที่ขึ้นทะเบียนกับกรมทรัพย์สินทางปัญญาอยู่ 15 รายที่สามารถเรียกเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลงได้ ซึ่งหนึ่งในนั้นคือ บริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด

โดยบริษัทเอ็มพีซี มิวสิค จำกัด เป็นบริษัทที่ดูแลการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ในสวนงานดนตรีกรรมให้กับบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี(ประเทศไทย) จำกัด และ ค่าลิขสิทธิ์ในสวนงานสิ่งบันทึกเสียงให้กับ บริษัท โฟโนไทร์ (ประเทศไทย) จำกัด

จากประกาศ กกร. ข้างต้นส่งผลให้ทาง MCT สามารถดำเนินการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ให้แก่สมาชิกนักแต่งเพลงได้เฉพาะเพลงที่ได้รับการตรวจสอบจากกรมทรัพย์สินทางปัญญาว่าลิขสิทธิ์ที่ยื่นจดทะเบียนนั้นไม่ซ้ำซ้อนกับผู้อื่นและบริษัทใดเท่านั้น

Distribution Plan 2556-2557

ปี	การจัดสรรค่าสิทธิเพลงไทย	การจัดสรรค่าสิทธิเพลงต่างประเทศ
2556-2557	ครั้งที่ 1 – เดือนพฤษภาคม	ครั้งที่ 1 – เดือนสิงหาคม
	ครั้งที่ 2 – เดือนกันยายน*	ครั้งที่ 2 – เดือนพฤศจิกายน

**ครั้งที่ 2 – เดือนกันยายน* = เมื่อนักแต่งมีค่าสิทธิ ณ ขณะนั้นเกิน 10,000 บาท*

รายชื่อสมาชิกผู้ได้รับเงินค่าสิทธิเพลงไทย

จากผลประกอบการปี 2555

1	Paul John Hudson II	32	จิรศักดิ์ มีคุณ
2	Pierantonio Gualtieri	33	จิระชัย ฉัตรโชคชัยกุล
3	กร กิริติกวีกาญจน์	34	จิระวัฒน์ ตันตรานนท์ (Ping Am.Pm)
4	กรภัทร์ คงเจริญ	35	เจริญ แซ่หลี่
5	กรูฟวินเฮ้าส์ เรคคอร์ด บจก.	36	ฉลาด กมลรัตน์
6	กฤษชศ เลิศประไพ	37	ฉัตรชัย สุริยประณีต
7	กฤษติกร พรสาริต	38	เฉลิมศรี จงวานนท์ (ทนายท)
8	กษิธิศ ทาโส	39	ชนสิทธิ์ ลิงห์ศิริพร
9	กสิ นิพัฒน์ศิริผล	40	ชรัส เพื่ออารมย์
10	กัญญา โชคธนาชัยกุล	41	ชลิต นิธิกิตติกุล
11	กัญญากัก ผิวพรรณ	42	ชวัลวิทย์ ยิ่งยศเสณี
12	กำแพง เกรียงไกรธรรมิ	43	ชัชวาลย์ ภักดีศรี
13	กิตติ กาญจนสถิตย์	44	ชัยรัตน์ เทียบเทียม
14	กิตติ ชูเกียรติเมธา	45	ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติ์จจร
15	กิริติ ศิริสุทธิพัฒนา	46	ชัยวัฒน์ รัตนธรรม
16	กุลธร ศิลปบรรเลง (ทนายท)	47	ชัยอนันต์ ตรีสารศรี (วงพองพอง)
17	เกียรตินคร ประชากุล	48	ชาญดา ลีชะวณิช (ทนายท)
18	คหาวูธ ศรีทับทิม	49	ชาญวุฒิ บุญเยี่ยม
19	คลาสส์ซี่ เรคคอร์ดส์ บจก.	50	ชาติริ ศิลปสนอง
20	เคพีเอ็น มิวสิค แอนด์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ บจก.	51	ชาลินี มิ่งชื่น
21	เจริญ คาร์น	52	ชินอรส วงษ์ถวิล
22	จักกฤษ เกียรติธำรงกุล	53	ชูขวัญ อุไรพงษ์
23	จักรกฤษณ์ มัณนาโส	54	โจนี่ มิวสิค เอนเทอร์เทนเมนต์ โอเปอร์เรตติ้ง (ประเทศไทย)
24	จักรพัชร อิศรางกูร ณ อยุธยา	55	ฉันทนา หลงบางพลี
25	จักรา เวียนวิวัฒน์	56	ณรงค์ เดชะ
26	จักราวุธ แสงผล	57	ณรงค์ สุขสมบท
27	จิตติพล บัวเนียม	58	ณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์
28	จิตรกร บัวเนียม	59	ณรงค์ศักดิ์ ศรีบรรณาศักดิ์วัชรารักษ์
29	จิตรกร มงคลธรรม	60	ณัฐนิมมาน หุตาคม
30	จิตรลดา ธรรมเสก	61	ณัฐพงศ์ เพชรขจรพัชร
31	จิรพรรณ อังศวานนท์	62	ณัฐพัชร เพ็ชรสิมาลัย

รายชื่อสมาชิกผู้ได้รับเงินค่าสิทธิเพลงไทย

จากผลประกอบการปี 2555 (ต่อ)

63	ฉัฐวุฒิ พันธุ์สายเชื้อ	94	ชรรณพ ชำนาญศิลป์
64	ฉศกภัทร์ วิจิตรรัตนานนท์	95	ชรรศ จันทกุล
65	คนัย ฮันตระกูล	96	ชรา เทียนธรรมชัย
66	คนู ฮันตระกูล	97	ชรากร บุญบงไกรสรณ์
67	ดาวิ๋ คงแจ่ม	98	ชราดล จันทร์ศรีวงศ์
68	คำรงค์ แนวศรีนาค	99	ชานินทร์ เคน โปธิ์
69	คำรงค์เดช เจริญบุตร	100	ชานี วงศ์นิวัติขจร
70	คีดี มีวลิก บจก.	101	ธีรพงษ์ สวาสดีวงศ์
71	เดชาพงษ์ ดวงศรี	102	ธีระศักดิ์ วัติศิริศักดิ์
72	ต่อพงศ์ นิ่มนวล	103	นคร ถนอมทรัพย์
73	ตุล ไหวบูรเกียรติ	104	นครินทร์ กิ่งศักดิ์
74	ถวัลย์ ปฎิภาสศิริ	105	นนท์ อุ้ยนอง
75	ทวิชัยชญา ตั้งสหัสรังษิ	106	นภาพรณ อัจฉริยะกุล (ทนายท)
76	ทิฆทัสน์ ทวีอารยกุล	107	นราธิป ปานแร่
77	เทพนม สุวรรณะบุญย์	108	นรินทร์พันธุ์ ปั้นขารวงศ์
78	เทอดพล ขุทรานนท์	109	นฤนาท ฉาวรบุตร (ทนายท)
79	เทียรี่ สุทธิขย เมฆวัฒนา	110	นวสุ อัคราภีรัตน์
80	ธงชัย ธงเงิน	111	นวัช พานิชผล
81	ธนณัฐ พิรญาถึงวานไกล	112	นิติพงษ์ ห่อนาค
82	ธนเดช ผาสุขธรรม	113	นิธิ วนดุรงค์วรรณ
83	ธนธีร์ธัญ สุภาพรเหมินทร์	114	นุสรี เลาหวงศ์เพียรพุดิ
84	ธนบดีฐ์ สุขสงวน (B-King)	115	เนติ ผ่องพุทธุคุณ
85	ธนพงศ์พันธ์ บูรณะคุปต์	116	เนรมิต พลเยี่ยม
86	ธนันต์ เชิญพิพัฒนสกุล	117	บงกช ฮัดชัน
87	ธนาคม นวลนิรันดร์	118	บพิตร วันโท
88	ธนาคม พิทักษ์สงคราม	119	บรรเจิด ลินธุฉ่า
89	ธนิต เชิญพิพัฒน์	120	บวรภัต จินต์ประเสริฐ
90	ธนิศร กัลยาณคุณากร	121	บัญญัติ ไชยรัตน์
91	ธนิศร โหมานันท์	122	บัญชา ผาลี
92	ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี	123	บัณฑิต แซ่โจ้ว (หมู Muzu)
93	ธเนศ นุ่มหอม	124	บัตเตอร์ฟลาย เรคคอร์ด บจก.

รายชื่อสมาชิกผู้ได้รับเงินค่าสิทธิเพลงไทย

จากผลประกอบการปี 2555 (ต่อ)

125	บัวทอง สัญญากิจ (ทายาท)	156	พนเทพ สุวรรณะบุญย์
126	บุญหลาย แก้วทอง	157	พนัส หิรัญกิติ
127	บุรพา ทองรัช (ทายาท)	158	พรรณี พलगกูร (ทายาท)
128	บุรพา อารัมภีร (ทายาท)	159	พรลพัชร นรารัตน์วันชัย
129	ปรกรณ์ ปานเจริญ	160	พฤทธิ ภัทรสุข
130	ปรกรณ์เกียรติ สุตวณิชย์	161	พลกฤษณ์ วิริยานุภาพ (วงพอส)
131	ปฎิเวธ อุทัยเฉลิม	162	พลรักษ์ อมาตย์ธนเสฐ
132	ปรัชวัฒน์ วิจิตรเวชการบุญ	163	พลสันต์ พินิจคุณ (A-MOB)
133	ปภัทศิลป์ สิตวงศัวัชร	164	พลิชฐ์ ธนชัยบุญยรัตน์ (ออดี)
134	ปรัชญา รามโยธิน (มีน ETC.)	165	พิเชษฐ นิมสุวรรณ
135	ปรภววรรต ทเชนทร	166	พิมลพัชร กิตติรัตนโสภา
136	ปรเมศวร์ เหมือนสนิท	167	พิสิษฐ์ แดงกุล
137	ประจวบ ค้วงมาลา	168	พิสุทธิ ทรัพย์วิจิตร
138	ประทวน ฉิมพะวงษ์	169	พีรพัฒน์ คงเพชร
139	ประทีป สิริอิสสระนันท์	170	พีรยา โพธิชัย
140	ประมวล จันทรา	171	พีระศักดิ์ ทัศนวรานนท์
141	ประวิทย์ สาริบุญ	172	เพชร พรหมช่วย (ปฐมพร ปฐมพร)
142	ปราโมทย์ วิเลปะนะ	173	เพิ่มศักดิ์ ทรัพย์โมกข์
143	ปรัชญ์ หนูปิ่น	174	ไพโรจน์ ธรรมรส (โอเล่ ETC.)
144	ปัญญา โกเมนไปรรินทร์	175	พลัดด์อาทสึ มูฟเม้นท์(ประเทศไทย) บจก.
145	ปัญญาวัฒน์ สุวรรณทิพย์	176	พีวชั่น เรคคอร์ด มิวสิค กรุ๊ป
146	ปัดย์ ศรีประดิษฐ์ (ทายาท)	177	ภพธรรม ไชยกิจ
147	ปิติ ลิ้มเจริญ	178	ภรณ์ยู ผู้นำพล
148	ปิยะ ครุธา	179	ภัทรเมธ รัมมณีย์
149	ปิยะ ประชากุล	180	ภิญญา พีรพงศ์เดชา
150	ผจญ บุญคง	181	ภูมิต ศศิธรานนท์
151	ผดุง ฉิมกลีบ	182	มณฑาวรรณ ศรีวิเชียร
152	พงศธร วงศ์ภูรินทร์	183	มธุรส วิสุทธกุล (ทายาท)
153	พงศ์พิธาน ฐวัชชัย	184	มนต์ชัย สัตยเทพ
154	พงศภัค ทองเจริญ	185	มนตรี นุชคอนไผ่
155	พนวรรธน์ พงศ์กักดีบริหาร	186	มนัส อาจสกุล

รายชื่อสมาชิกผู้ได้รับเงินค่าสิทธิเพลงไทย

จากผลประกอบการปี 2555 (ต่อ)

187	ม่วงทอง สุขช่วย	218	รุจิเศรษฐ์ มหาเพชร
188	มานพ สุขพาสณ์เจริญ	219	เรวัฒน์ อยู่เจริญ
189	มาโนช พันธุ์นิล	220	เรื่องกิจ ขงปิยะกุล
190	มิน เนาวคุณ	221	เรื่องฤทธิ์ เอกะหิตานนท์
191	มีศักดิ์ นาครัตน์	222	ฤทธิพร อินสว่าง
192	मुखพล จันทรวงศ์	223	ลัทธ์ ใจจุฑามูล
193	มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ	224	ลำจวน ทรงเผ่า (ทายาท)
194	เมธิ ทวีทรัพย์ (วงพองพอง)	225	เลอรัช ชงศรีเจริญ (ทายาท)
195	เมธิ น้อยจินดา (วงโมเดิร์นด็อก)	226	วนิดา ส้อมไพบุลย์
196	เมากลิ เรคคอร์ดส บจก.	227	วรฉัตร วรราช
197	แมนรัตน์ ศรีกรานนท์	228	วรวิทย์ กนิษฐนาคะ
198	แมนลักขณ์ ทุมกานนท์ (โซ่ ETC.)	229	วรวิทย์ แสงสีดา
199	แมนสรวง สุรางค์รัตน์	230	วรารุช สุมาวงศ์
200	ไมเคิล สวัสดิ์เสวี	231	วสา พลเยี่ยม
201	ยศพัทธ์ นิธิบุญย์สิริ	232	วสุพล ศรีบัณฑิตย์
202	ยุทธนา ศรีอาจ	233	วอรัณเนอร์ มิวสิค (ประเทศไทย) บจก.
203	ยุทธพล กล้าสงคราม	234	วันชัย ปิ่นทอง
204	ยุพวัฒน์ แก้วชนะ	235	วันทนาพร นามสง่า
205	ยูนิค เรคคอร์ดส บจก.	236	วันเพ็ญ บุญทรง (ทายาท)
206	รณภพ อรรคราช	237	วิชา สัมพันธ์ส์โมสร
207	รพี ฮันตระกูล	238	วินัย จรัสอาษา
208	รพีพงศ์ ยังวราสวัสดิ์	239	วินัย ไตรนทีภักดี
209	รลิก คุษฎีพรรณ	240	วิรัช อยู่ถาวร
210	ระพี ศรีบุปผา (ทายาท)	241	วิริศรินทร์ ประνομเมช
211	ระวี กังสนารักษ์	242	วิวัฒน์ ฉัตรธีรภาพ
212	รังสี สิงหกละ	243	วิณา ประมาพันธ์
213	รัชพงศ์ โอชาพงศ์	244	วีระนนท์ นวชาวนน
214	รัชพล พรหมพุทธา	245	วีระพัฒน์ วงศ์ล้ำ
215	รัฐนนท์ เทียงวิเชียร	246	วุฒิชัย สมบัติจินดา
216	ราชันย์ หิงห้อยทอง	247	เวฟ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ บจก. (มหาชน)
217	รีโวลล์ มิวสิค ครีเอชั่น บจก.	248	ศรชัย เรื่องแสน

รายชื่อสมาชิกผู้ได้รับเงินค่าสิทธิเพลงไทย

จากผลประกอบการปี 2555 (ต่อ)

249	ศรีณชัย วงศ์น้อย (Mac Am.Pm)	280	สองสมิต บจก.
250	ศรีสุภาวงศ์ อินทร์ไทร	281	สันท์ชูกรณ์ พิริยะธำรงค์ศักดิ์
251	ศักดิ์โท ชูรัตน์	282	สารภี ศิริสัมพันธ์
252	ศาสสัมพันธ์ บุญญาสัย	283	สาโรจน์ เสมทรัพย์
253	ศิลป์สุภา ชมจินดา	284	สำเนียง ทองม่วง
254	ศิลาแดง อาจสาลี	285	สำรวย เกิดศิริ (ทายาท)
255	สิวพล เพชรทอง	286	สิรพันธ์ อมรพันธุ์
256	เสกสิทธิ์ ฟูเกียรติสุทธิ	287	สุจินต์ สุวรรณกิจกร
257	เศรษฐพงศ์ ศิริยศ	288	สุชาติ ศรีแสง
258	สติ สติจิต	289	สุเชษฐ์ โชติชินรัตน์
259	สนั่น นาที	290	สุดชาย ธรรมศิวพัฒน์
260	สมเกียรติ เมฆาพฤกษ์	291	สุดาพร ศรียากัย
261	สมชาย ตรุพิมาย	292	สุทธิพงษ์ วัฒนจิ่ง (ชมพู่ ฟรุตตี้)
262	สมชาย สันติฤทธิ์	293	สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา
263	สมโชค เล้าเปี่ยมทอง	294	สุทธิรัตน์ วิชาสุทธิ
264	สมพงษ์ ตระการพันธุ์	295	สุเทพ วงศ์กำแหง
265	สมพจน์ สิงห์สุวรรณ	296	สุนันท์ แก้วชชา
266	สมพร รัตนไพโร	297	สุนิสา มณีนิล (ทายาท)
267	สมพร โชคดีมีบุญ	298	สุนีย์ อัสวชนะการ
268	สมศักดิ์ มาณพ	299	สุปาณี ยงยุทธ (ทายาท)
269	สมศักดิ์ สักกำปัง	300	สุภกิตต์ ทีนะกุล
270	สมสุข อินทรชูป	301	สุภาวรรณ พวงงาม
271	สมหวัง ช่วงโชติ	302	สุรัชย์ พรพิมานแมน
272	สมาน ครองเมือง	303	สุรพล สวิงรัมย์
273	สมุทธ มวยพิมาย	304	สุรพันธ์ ชาญวิฆมานันต์
274	สยมภู นิลวรรณ	305	สุรภัทร ภูจำเจริญ
275	สรรชัย คล้ายจำ	306	สุระชัย บุญแต่ง
276	สร้างศัลย์ เรื่องศรี (หนู มิเตอร์)	307	สุรัช ทับวัง (เป็ ไฮร็อก)
277	สรวุฒิ กิจวิภัย	308	สุรัตน์ หนูปิ่น
278	สรวุฑ โถชาติ	309	สุริยนต์ เกิดทุ่งยั้ง
279	สวัสดิ์ วงศ์เงินสันต์	310	สุริย์ ฝั้นตื้อ

รายชื่อสมาชิกผู้ได้รับเงินค่าสิทธิเพลงไทย

จากผลประกอบการปี 2555 (ต่อ)

311	สุวิทย์ สัตโภาวิท	329	อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์
312	เสงี่ยม บุญอาจ	330	อันดามัน แต้มมาลา
313	เสริมศักดิ์ นิवासานนท์	331	อัมพร ชาวเวียง
314	โตตตินันท์ ไชยลังการณ (บี ETC.)	332	อัสวา ภูธราพัฒน์
315	อดิพร เสนะวงค์ (ทายาท)	333	อาทิตย์ ผดุงวิทย์
316	อริคม รอดอัน	334	อาทิตย์ สาระจูทะ
317	อนันต์ เขียรธรรมจักร์	335	อากาศร บุญคงชื่น
318	อนุชา กันสา	336	อิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา (เวสป้า)
319	อนุชา อรรถนาววัฒน์	337	อุดม เถลิมนนท์
320	อภิไชย เข็นพูนสุข	338	อุดม ทองสงคราม
321	อภิวัฒน์ พงษ์วาท (หนึ่ง ETC.)	339	อุทัย บุนทริรัตน์
322	อมรรุติ เมธศาสตร์	340	อุไร มาณพ
323	อรชุน วรหาญ	341	อุษา พุกกะเวส (ทายาท)
324	อรพรรณ สุคันธนาถ (ม.ร.ว)	342	เอกชัย จุลภมรศรี
325	อริยะ นาคเกิด	343	เอครู มีวสิศ บจก.
326	อริยะ รัตนากูผา	344	เอ็นที ครีเอชั่น บจก.
327	อริสมันต์ พงศ์เรืองรอง	345	โอเรียนท์ มีวสิศ บจก.
328	อักรวัฒน์ โชติอมรพันธุ์		

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบการเงิน ปี พ.ศ.2555

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต

เสนอ ผู้ถือหุ้น บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบงบการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ซึ่งประกอบด้วยงบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ.2555 และ งบกำไรขาดทุน งบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น สำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน รวมถึงหมายเหตุสรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญและหมายเหตุเรื่องอื่นๆ

ความรับผิดชอบของผู้บริหารต่องบการเงิน

ผู้บริหารเป็นผู้รับผิดชอบในการจัดทำและการนำเสนองบการเงินเหล่านี้โดยถูกต้องตามที่ควรตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ และรับผิดชอบเกี่ยวกับการควบคุมภายในที่ผู้บริหารพิจารณาว่าเป็นเพื่อให้สามารถจัดทำงบการเงินที่ปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด


ความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชี

ข้าพเจ้าเป็นผู้รับผิดชอบในการแสดงความเห็นต่องบการเงินดังกล่าวจากผลการตรวจสอบของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชี ซึ่งกำหนดให้ข้าพเจ้าปฏิบัติตามข้อกำหนดด้านจรรยาบรรณ รวมถึงวางแผนและปฏิบัติตามตรวจสอบเพื่อให้ได้ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลว่างบการเงินปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญหรือไม่

การตรวจสอบรวมถึงการใช้วิธีการตรวจสอบเพื่อให้ได้มาซึ่งหลักฐานการสอบบัญชีเกี่ยวกับจำนวนเงิน และการเปิดเผยข้อมูลในงบการเงิน วิธีการตรวจสอบที่เลือกใช้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของผู้สอบบัญชีซึ่งรวมถึงการประเมินความเสี่ยงจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญของงบการเงินไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด ในการประเมินความเสี่ยงดังกล่าว ผู้สอบบัญชีพิจารณาการควบคุมภายในที่เกี่ยวข้องกับการจัดทำและการนำเสนองบการเงิน โดยถูกต้องตามที่ควรของกิจการ เพื่อออกแบบวิธีการตรวจสอบที่เหมาะสมกับสถานการณ์ แต่ไม่ใช่เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงความเห็นต่อประสิทธิภาพของการควบคุมภายในของกิจการ การตรวจสอบรวมถึงการประเมินความเหมาะสมของนโยบายการบัญชีที่ผู้บริหารใช้และความสมเหตุสมผลของประมาณการทางบัญชีที่จัดทำขึ้น โดยผู้บริหาร รวมทั้งการประเมินการนำเสนองบการเงินโดยรวม

ข้าพเจ้าเชื่อว่าหลักฐานการสอบบัญชีที่ข้าพเจ้าได้รับเพียงพอและเหมาะสมเพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า
ความเห็น

ข้าพเจ้าเห็นว่างบการเงินข้างต้นนี้แสดงฐานะการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ.2555 และผลการดำเนินงานสำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน โดยถูกต้องตามที่ควรในสาระสำคัญตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ



(นางสุภาวดี อังสุสิงห์)

ผู้สอบบัญชีรับอนุญาตเลขทะเบียน 6220

สำนักงาน นดา ออดิท

68 / 530 ม.8 ถนนรัตนวิบูลย์ ต.บางกระสอบ อ.เมืองนนทบุรี จ.นนทบุรี

วันที่ 25 มีนาคม พ.ศ. 2556

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2555 และ พ.ศ. 2554

		หน่วย : บาท	
	หมายเหตุ	พ.ศ.2555	พ.ศ.2554
สินทรัพย์			
สินทรัพย์หมุนเวียน			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	3	30,332,543.74	24,426,383.19
ลูกหนี้การค้า		9,361,109.50	2,377,637.61
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น	4	1,425,515.53	4,383,769.72
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		<u>41,119,168.77</u>	<u>31,187,790.52</u>
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน			
เงินลงทุนในบริษัทร่วม	5	999,800.00	999,800.00
เงินลงทุนในการร่วมค้า	6	1,000,000.00	1,000,000.00
อุปกรณ์สำนักงาน - สุทธิ	7	183,033.80	218,079.27
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		<u>2,182,833.80</u>	<u>2,217,879.27</u>
รวมสินทรัพย์		<u>43,302,002.57</u>	<u>33,405,669.79</u>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

งบดุลนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2556 เมื่อวันที่ 19 เมษายน 2556

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ  กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)
กรรมการ

ลงชื่อ  กรรมการ
(นายชนิด เชิญพิพัฒน์)
กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2555 และ พ.ศ. 2554

หน่วย : บาท

	หมายเหตุ	พ.ศ.2555	พ.ศ.2554
หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น			
หนี้สินหมุนเวียน			
เจ้าหนี้การค้า		14,000.00	306,263.14
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	8	42,014,749.86	32,255,637.36
	รวมหนี้สินหมุนเวียน	42,028,749.86	32,561,900.50
	รวมหนี้สิน	42,028,749.86	32,561,900.50
ส่วนของผู้ถือหุ้น			
ทุนเรือนหุ้น			
ทุนจดทะเบียน			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท		500,000.00	500,000.00
ทุนที่ออกและเรียกชำระแล้ว			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท			
เรียกชำระเต็มมูลค่า		500,000.00	500,000.00
กำไร (ขาดทุน) สะสม			
ยังไม่ได้จัดสรร		773,252.71	343,769.29
	รวมส่วนของผู้ถือหุ้น	1,273,252.71	843,769.29
	รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น	43,302,002.57	33,405,669.79

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

งบคุณนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2556 เมื่อวันที่ 19 เมษายน 2556

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อกรรมการ
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)
 กรรมการ

ลงชื่อกรรมการ
 (นายชนิด เชิญพิพัฒน์)
 กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบกำไรขาดทุน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2555 และ พ.ศ. 2554

หน่วย : บาท

	หมายเหตุ	พ.ศ.2555	พ.ศ.2554
รายได้			
รายได้จากการเก็บค่าลิขสิทธิ์		32,685,123.07	25,670,131.27
รายได้อื่น			
ดอกเบียร์รับ		734,391.84	401,732.59
กำไรจากการขายทรัพย์สิน		2,933.93	1,437.51
กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ		1,116.57	-
รายได้อื่น		678,363.86	560,547.40
รวมรายได้		34,101,929.27	26,633,848.77
ค่าใช้จ่าย			
ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์		25,507,923.03	19,198,823.00
ค่าใช้จ่ายในการขาย		328,628.64	259,029.73
ค่าใช้จ่ายในการบริหาร		7,022,229.57	6,347,609.58
รวมค่าใช้จ่าย		32,858,781.24	25,805,462.31
กำไร (ขาดทุน) ก่อนต้นทุนทางการเงินและภาษีเงินได้		1,243,148.03	828,386.46
ต้นทุนทางการเงิน		-	-
กำไร (ขาดทุน) ก่อนภาษีเงินได้		1,243,148.03	828,386.46
ภาษีเงินได้		813,664.61	742,198.87
กำไร (ขาดทุน) สุทธิ		429,483.42	86,187.59

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ

 (นายวิรัช อยู่ถาวร)
 กรรมการ

ลงชื่อ

 (นายชนิด เชิญพิพัฒน์)
 กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
 งบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น
 สำหรับแต่ละปี สิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2555 และ พ.ศ. 2554

(หน่วย : บาท)

	ทุนเรือนหุ้น ที่ออกและชำระแล้ว	กำไร (ขาดทุน) สะสม	รวม
ยอดคงเหลือต้นงวด ปี 2554	500,000.00	257,581.70	757,581.70
กำไร (ขาดทุน) สุทธิ		86,187.59	86,187.59
ยอดคงเหลือปลายงวด ปี 2554	500,000.00	343,769.29	843,769.29
กำไร (ขาดทุน) สุทธิ		429,483.42	429,483.42
ยอดคงเหลือปลายงวด ปี 2555	500,000.00	773,252.71	1,273,252.71

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ  กรรมการ
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)
 กรรมการ

ลงชื่อ  กรรมการ
 (นายณิต เชิญพิพัฒน์)
 กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2555 และ พ.ศ. 2554

-1- ข้อมูลทั่วไปและการดำเนินงานของบริษัทฯ

- 1.1 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ("บริษัท") เป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นในประเทศไทย เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2537 ทะเบียนเลขที่ 0105537068477
- 1.2 บริษัทฯ ตั้งอยู่เลขที่ 23 /17-18 ซอยศูนย์วิจัย ถนนพระราม 9 แขวงบางกะปิ เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร
- 1.3 บริษัทฯ ดำเนินธุรกิจหลักเกี่ยวกับการรับโอนงานอันมีสิทธิ์ หรือสิทธิ์อื่นใดที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการแสวงหาผลประโยชน์ โดยการเรียกเก็บค่าอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ และเงินอื่นใดอันพึงได้จากการอนุญาตให้ใช้งานดังกล่าว

-2- สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

นโยบายการบัญชีที่สำคัญของบริษัทฯ ซึ่งได้ถือปฏิบัติโดยสม่ำเสมอ มีดังต่อไปนี้

2.1 เกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

งบการเงินได้จัดทำขึ้นตามหลักการบัญชีที่รับรองทั่วไปภายใต้พระราชบัญญัติการบัญชี พ.ศ. 2543 ซึ่งหมายความถึงมาตรฐานการบัญชีภายใต้พระราชบัญญัติวิชาชีพบัญชี พ.ศ. 2547 ดังนั้นนับตั้งแต่รอบปีบัญชีที่เริ่มในวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2554 กิจการได้จัดทำรายงานทางการเงินตามประกาศสภาวิชาชีพบัญชี ฉบับที่ 20 / 2554 ลงวันที่ 12 เมษายน พ.ศ. 2554 เรื่อง "มาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ "

2.2 การรับรู้รายได้และค่าใช้จ่าย

บริษัทฯ บันทึกรายได้และค่าใช้จ่ายตามเกณฑ์ข้างรับข้างจ่าย

2.3 เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

เงินสด หมายถึง เงินสดในมือรวมถึงเงินฝากธนาคารประเภทจ่ายคืนเมื่อทวงถาม

รายการเทียบเท่าเงินสด หมายถึง เงินฝากประจำและเงินลงทุนระยะสั้นที่ไม่มีข้อจำกัดในการใช้ มีสภาพคล่องสูงซึ่งพร้อมที่จะเปลี่ยนเป็นเงินสดในจำนวนที่ทราบได้และมีความเสี่ยงต่อการเปลี่ยนแปลงในมูลค่าไม่เป็นนัยสำคัญ

2.4 อุปกรณ์และค่าเสื่อมราคา

บริษัทฯ บันทึกราคาสินทรัพย์ในราคาทุนหักด้วยค่าเสื่อมราคาสะสม

ค่าเสื่อมราคา คำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามอายุการใช้งานโดยประมาณของสินทรัพย์ดังต่อไปนี้

คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	3 - 5 ปี
เครื่องใช้สำนักงาน	5 ปี
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์	5 ปี

2.5 ภาษีเงินได้นิติบุคคล

บริษัทฯ บันทึกค่าภาษีเงินได้ที่จะต้องจ่ายสำหรับแต่ละปีเป็นค่าใช้จ่ายทั้งหมด ✓

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)
กรรมการ

ลงชื่อ
(นายธนิต เจริญพิพัฒน์)
กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)
ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2555 และ พ.ศ. 2554

-3- เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด ประกอบด้วย

	<u>หน่วย : บาท</u>	
	<u>พ.ศ.2555</u>	<u>พ.ศ.2554</u>
เงินสด	6,605.00	1,373.00
เงินฝากออมทรัพย์	9,324,938.74	1,664,010.19
เงินฝากกระแสรายวัน	1,000.00	1,000.00
เงินฝากประจำ	21,000,000.00	22,760,000.00
รวม	30,332,543.74	24,426,383.19

-4- สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น ประกอบด้วย

	<u>หน่วย : บาท</u>	
	<u>พ.ศ.2555</u>	<u>พ.ศ.2554</u>
ภาษีซื้อ (ภพ.30) ยังไม่ถึงกำหนด	2,742.91	19,587.49
ภาษีซื้อ (ภพ.36) ยังไม่ถึงกำหนด	-	260,202.36
ลูกหนี้กรมสรรพากร (ภพ.30)	174,660.37	-
ค่าเบี้ยประกันจ่ายล่วงหน้า	-	1,888.52
ค่าใช้จ่ายล่วงหน้าอื่นๆ	72,421.00	90,516.15
ดอกเบี้ยค้างรับ	123,191.25	-
เงินมัดจำ	500,000.00	1,000.00
เงินประกัน	120,000.00	120,000.00
กองทุนสวัสดิการเงินกู้ยืมพนักงาน	432,500.00	241,000.00
รายได้ค้างรับ	-	3,649,575.20
รวม	1,425,515.53	4,383,769.72

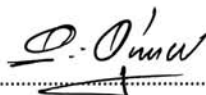
-5- เงินลงทุนในบริษัทร่วม


บริษัทฯ ลงทุนซื้อหุ้นสามัญของบริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด จำนวน 9,998 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 100 บาท คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 49.99

-6- เงินลงทุนในการร่วมค้า

บริษัทฯ ลงทุนใน กิจการร่วมค้า เอ็มซีที - โฟโนไรทส์ ✓

ขอรับรองว่าถูกต้อง

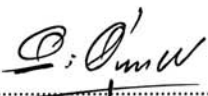
ลงชื่อ

 (นายวิรัช อยู่ถาวร)
 กรรมการ

ลงชื่อ

 (นายธนิต เชิญพิพัฒน์)
 กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)
ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2555 และ พ.ศ. 2554

-7- อุปกรณ์ ประกอบด้วย	(หน่วย : บาท)		
	ยอดคงเหลือ	รายการเปลี่ยนแปลง	ยอดคงเหลือ
อุปกรณ์สำนักงาน	ณ 31 ธค. 2554	ปี 2555	ณ 31 ธค. 2555
ราคาทุน			
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	2,246,528.82	136,431.03	2,382,959.85
เครื่องใช้สำนักงาน	226,165.24	(6,477.59)	219,687.65
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์	278,480.01	(4,602.81)	273,877.20
รวมมูลค่าราคาทุน	2,751,174.07	125,350.63	2,876,524.70
ค่าเสื่อมราคาสะสม			
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	2,166,386.65	150,148.47	2,291,042.79
ปรับปรุงค่าเสื่อมสะสม-รายการขายทรัพย์สิน		(25,492.33)	
เครื่องใช้สำนักงาน	194,690.67	16,693.82	201,574.46
ปรับปรุงค่าเสื่อมสะสม-รายการขายทรัพย์สิน		(9,810.03)	
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์	172,017.48	39,708.32	200,873.65
ปรับปรุงค่าเสื่อมสะสม-รายการขายทรัพย์สิน		(10,852.15)	
รวมค่าเสื่อมราคาสะสม	2,533,094.80	(10,852.15)	2,693,490.90
มูลค่าคงเหลือสุทธิ ตามบัญชี			
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	80,142.17		91,917.06
เครื่องใช้สำนักงาน	31,474.57		18,113.19
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์	106,462.53		73,003.55
รวมมูลค่าคงเหลือสุทธิ ตามบัญชี	218,079.27		183,033.80
ค่าเสื่อมราคาสำหรับงวด	206,550.61	✓	

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ  กรรมการ
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)
 กรรมการ

ลงชื่อ  กรรมการ
 (นายชนิต เชิญพิพัฒน์)
 กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)
ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2555 และ พ.ศ. 2554

-8- หนี้สินหมุนเวียนอื่น ประกอบด้วย

	หน่วย : บาท	
	พ.ศ.2555	พ.ศ.2554
รายได้รับล่วงหน้า	20,000.00	-
ภาษีขายยังไม่ถึงกำหนด	611,247.79	155,546.38
เจ้าหนี้ภาษีมูลค่าเพิ่ม	-	369,810.53
ภาษีเงินได้หัก ณ ที่จ่าย ค้างจ่าย	23,833.84	207,792.57
ภาษีเงินได้นิติบุคคลค้างจ่าย	1,055.95	1,217.36
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย	975,210.81	1,008,375.03
ค่าลิขสิทธิ์ค้างจ่าย	40,383,401.47	30,512,895.49
รวม	<u>42,014,749.86</u>	<u>32,255,637.36</u>

-9- กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ

บริษัทฯ จัดตั้งกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ตามพระราชบัญญัติกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ พ.ศ. 2530 ภายใต้การอนุมัติของกระทรวงการคลัง ซึ่งประกอบด้วยเงินที่พนักงานจ่ายสะสม และเงินที่บริษัทจ่ายสมทบ กองทุนสำรองเลี้ยงชีพนี้ บริหารโดยบริษัทหลักทรัพย์จัดการกองทุนทิสโก้ จำกัด และจะจ่ายให้พนักงานที่เป็นสมาชิกกองทุนในกรณีที่สิ้นสุดสมาชิกภาพตามข้อบังคับกองทุนสำรองเลี้ยงชีพของบริษัทฯ

-10- การอนุมัติงบการเงิน

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการของบริษัทฯ แล้ว ✓

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ  กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)
กรรมการ

ลงชื่อ  กรรมการ
(นายชรินทร์ เชิญพิพัฒน์)
กรรมการ



Music Copyright
(Thailand) Ltd.

Music Copyright (Thailand) Company Limited : MCT

23/17-18 Soi Soonvijai, Rama 9 Road
Bangkapi, Huaykwang, Bangkok
10310 Thailand

Tel: 662.203.1049-50

Fax: 662.203.1051

Website : www.mct.in.th

Fanpage : www.facebook.com/Music.Copyright.Thailand